

①

Semester 1 - cc-1 - Ar. 101

Topic - Al-Bakal Fil Shev Al-Arabi
Al-Hadis. Part-2

Date - 5-7-21

إن العزل في الشعر العربي الحديث يحتوي وشمائل ومحتاج
بالانفعالات والعواطف والمخاض والاستياف إلى اللقاء من
الجنة وما لا عليه العاشق الوطمان والمحب المطمئن من تباريح الحب
والوجد والسوق ومسومة البعاد وحرارة الحرمان وما يحتر هذا
الشعر انه عفرى صادق الودعة، رصين التخيير عفا الطير واللسان
عفا العكب والشهور ولم يكتم الشعر عواطفهم ولم يكبلوا من
التخيير كما العنبل ومحتاج في كل يوم من مناسخها صفة واحسان
طالح والعشق فحارت قصائدهم الغزلية تصف بحر الالف
والسلامة والبرقة والذومة وصدق الكلمة وانساب اللغة والتخيير
عن ذوي قواد وعصار فاروع وبكاد عين وتحوير بالعاطفة العوية
الصادقة وروح الانسانية العاشقة وكبرياء الشهادة وما لا

②

والموسيقى والحرف القوي والقوافي الجميلة والخيال الخصب

والرأى الأليق والصور الشعرية الأنثوية الخالصة والشعر الإنساني

التي الضام المنبعث من أطاق قلب يتغزل بآيات نسيت

كلما أتت بأفهام مؤلفيه شغافة تجمع بين العاطفة والخيال لتنتهي

إلى قمة الإبداع والرفاهة والزهام الشعري ولو جئنا إلى

الأدب العربي الحديث لو جئنا كثره فيه تلك الروائع الشعرية

التي قبلت في الغزل والحب والارتفاق والوقوف على الأطلال

وربما تكون في غزل طاهر عفيف كما تغزل الفردى عند خليل بن

مهجر أو العباس بن الأصم.

أما في العصر الحديث واطعنا صفة نابع شعر العصر الحديث نابع

من بقاء من شعر الغزل في الوصف والتعني بحال طيبة المرأة

وهما نية ومفاتيح وجاء الغزل في أغلب مقدمات قصائدهم

الآن البعض أواخر تغير شكل شعر الحب والغزل عندهما بل إن العصر

الحديث ومتطلبات الحياة اليومية وحالات المجتمع وظهوره
(Cont)